

Сергей ТУЛИКОВ



Третья
о Родине



ББК 85.314
Т 82

Туликов С. С.
Т 82 Песни о России. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). — М.: Музыка, 2002. — 64 с.: нот.

ISBN 5-7140-0890-1

В сборник вошли наиболее популярные песни о России известного композитора и одного из основоположников песенного жанра — Серафима Сергеевича Туликова. Издание адресовано самому широкому кругу любителей песни.

С. ТУЛИКОВ

Песни о России

ПЕСНИ ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(БАЯНА, ГИТАРЫ)



Издательство «Музыка»
Москва
2002

ТЫ, РОССИЯ МОЯ!

Слова С. ОСТРОВОГО

Музыка С. ТУЛИКОВА

Взволнованно, проникновенно

Ф-п.
(баян,
гитара)

mf

М Б М Б Б Б

М М М 7 Б Б Б 7

Голос *mf* Гт

Мать-Рос-си-я мо-

mp М

См Гм G⁷/b См F⁷ В G⁷

- я, с чем те-бя мне срав-нить? Без те-бя мне не петь, без те-

М 7 М 7 Б 7

См А7 D Еб См F7 В

- бя мне не жить. Ты, Рос-си-я мо-я, зо-ло-ты-е кра-

М 7 Б М Б 7 Б

В Еб G7 См F7 В F7 В D7 *Хор*

- я, ты, Рос-си-я род-на-я, за-вет-на-я! За тво-

Б 7 М 7 Б 7 Б 7 Б

Еб G7 См В D7 Gm G7

- ю ши-ро-ту, за тво-ю кра-со-ту я люб-

Б 7 Б 7 М 7

См В См | Для повтора Gm/D Cm⁶ D⁷ *Голос* | Для окончания Gm[!] C⁷ D⁷

- лю те-бя, Ро-ди-на свет-ла-я! Все, что // Ро-ди-на

М Б М М 7 М Б # 7

Gm B C Cm Gm Cm7 Gm

свет ла я!

M *B* *B* *M* *M* *M* *p* *M*

Мать-Россия моя,
С чем тебя мне сравнить?
Без тебя мне не петь,
Без тебя мне не жить.

Припев: Ты, Россия моя,
Золотые края,
Ты, Россия родная, заветная!
За твою широту,
За твою красоту
Я люблю тебя, Родина светлая!

Всё, что в сердце моем,
Всё, чем в жизни живу,
Всё, что было и есть,
Я Россией зову.

Припев

Мать-Россия моя,
Соловиный рассвет,
Ранил душу мою
Твой березовый цвет.

Припев

Ты мудра и добра,
И народы земли
Славят сердце твое,
Славят думы твои.

Припев

ЛИШЬ ТЫ СМОГЛА, МОЯ РОССИЯ!

Слова Г. ХОДОСОВА

Умеренно. Нагнетая

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction in D major, 2/4 time, marked 'Умеренно. Нагнетая' (Moderately, building up). The second system continues the instrumental introduction. The third system begins the vocal entry with the lyrics 'Я помню но-чи под Мос-кво-ю и'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'гнев раз-бужен-ных ле-сов; род-но-е не-бо ог-не-во-е над'. The piano accompaniment includes various chords and textures, with some measures marked with 'M' and '7'.

mp *mf* *mp*

mf F#m C#7

Я пом_ню но_чи под Мос_кво_ю и

F#m H7 C# F#7 Hm

гнев раз_бужен_ных ле_сов; род_но_е не_бо ог_не_во_е над

M 7 Б 7 M

G#7 C#7 F#m C# A7 Hm7

фрон_то_во_ю по_ло_сой, сол_дат ре_ши_тельны_е ли_ца у_

E7 C#m F#7 Hm Hm6 F#m C#

стен ве_ли_ко_го Крем_ля, Ты все смо_гла, мо_я сто_ли_ца, не_по_ко_

Hm C#7 F#m F#7 Hm

-рен_на_я мо_я! Ты все смо_гла, мо_я сто_ли_ца, не_по_ко_

Для повторения F#m/C#

Hm C#7 F#m

-рен_на_я мо_я! Шел си_би_си_я! Ты, бо_га_

Для окончания F#m

mf

- тыр - ска - я мо - я!

Я помню ночи под Москвою
 И гнев разбуженных лесов;
 Родное небо огневое
 Над фронтовой полосой,
 Солдат решительные лица
 У стен великого Кремля.
 Ты всё смогла, моя столица,
 Непокоренная моя!

Шел весь народ врага отбросить
 С моих израненных полей,
 Стояли насмерть двадцать восемь
 Всегда живых богатырей!
 И поступь русскую узнала
 Побитых недругов земля.
 Ты всё смогла, страна родная,
 Освобожденная моя!

Я помню ночи на чужбине
 В неумолкающих боях...
 И вот взметнулся в небе дымом
 Победный наш советский флаг!
 Спасти весь мир от темной силы,
 Спасти родимые края
 Лишь ты смогла, моя Россия!
 Ты, богатырская моя!

А ТАМ ВДАЛИ — МОЯ РОССИЯ...

Слова В. ХАРИТОНОВА

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic, starting with a half note chord and moving through several chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Умеренно' and the dynamic is *mf*. The word 'tenuto' is written above the final measure of the introduction.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Всег- да гру- щу, ког- да у- е - ду ку- да- ни -". Above the vocal line, the chords H^6 , $F\#sus$, and $F\#7$ are indicated. Below the piano accompaniment, the chords B and 7 are indicated.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "_ будь в да- ле- кий край... К те- бе во сне и- ду по". Above the vocal line, the chords H , $C\#m$, and $A\#7$ are indicated. Below the piano accompaniment, the chords B and M are indicated.

Н⁶ С# А#⁷ D#⁷

сле - ду, дож - дя - ми след мой не смы - вай. А там вда -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "сле - ду, дож - дя - ми след мой не смы - вай. А там вда -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some chords. Chord symbols above the vocal line are N⁶, С#, А#⁷, and D#⁷. In the piano part, there are markings "Б" and "7" indicating specific chords or techniques.

E⁷⁺ С# F#⁶/H H⁶/F# E/C# F

- ли, в ту - ма - не си - нем, дож - ди льня - ны - е в рас - све - те

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ли, в ту - ма - не си - нем, дож - ди льня - ны - е в рас - све - те". The piano accompaniment features more complex chordal textures. Chord symbols above the vocal line are E⁷⁺ С#, F#⁶/H, H⁶/F#, E/C#, and F. In the piano part, there are markings "Б" and "7".

H G#m E⁷⁺/C#

дня... А там вда - ли - мо - я Рос -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "дня... А там вда - ли - мо - я Рос -". The piano accompaniment continues with its characteristic style. Chord symbols above the vocal line are H, G#m, and E⁷⁺/C#. In the piano part, there are markings "Б" and "М".

Для повторения

F#⁶/H H⁶ С#m С#m/F# D# G#m

- си - я, мо - я Рос - си - я зо - вет ме - ня! Ле - тят, ле - //

The fourth system of the musical score is a repeat section. The lyrics are "- си - я, мо - я Рос - си - я зо - вет ме - ня! Ле - тят, ле - //". The piano accompaniment concludes the piece. Chord symbols above the vocal line are F#⁶/H, H⁶, С#m, С#m/F#, D#, and G#m. In the piano part, there are markings "Б" and "М".

11

Для окончания poco rit.

C#m7 *G#m/D#* *D#* *G#m*

си я зо вет ме ня!

Всегда грущу, когда уеду
 Куда-нибудь в далекий край...
 К тебе во сне иду по следу,
 Дождями след мой не смывай.

Припев: А там вдали, в тумане синем,
 Дожди льняные в рассвете дня...
 А там вдали -- моя Россия,
 Моя Россия зовет меня!

Летят, летят весною птицы,
 Они летят из дальних стран,
 Они хотят дождя напиться,
 Пересекая океан.

Припев

Пускай дожди пойдут густые,
 Пускай застынет лист на льду,
 Я слышу сердца позывные,
 И я иду к тебе, иду...

Припев

ЛЮБИТЕ РОССИЮ!

Слова О. МИЛЯВСКОГО

Умеренно. Проникновенно, с душой

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in Russian. The score is divided into several systems, each with piano and vocal staves. The lyrics are: "Ко- лышет бе- резонь- ки ве- тер ве- сен - ний, ве- се - лой ка- пе- ли до- но- сит- ся звон. Как". The piano part includes various chords and dynamics markings such as *tr*, *В*, *М*, *Еb m*, *Еb m⁷*, *A b*, *D b*, and *B⁹-*.

Музыкальное произведение: Любите Россию!

Слова: О. Милявского

Темп и характер: Умеренно. Проникновенно, с душой

Музыкальные обозначения: *tr*, *В*, *М*, *Еb m*, *Еb m⁷*, *A b*, *D b*, *B⁹-*

Лирика:

Ко- лышет бе- резонь- ки ве- тер ве-

- сен - ний, ве- се - лой ка- пе- ли до- но- сит- ся звон. Как

E♭m *Bm* *E♭m⁶*

буд-то чи-та-ет по-э-му Е-се-нин про зем-лю, в ко-то-ру-ю был он влюб-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fsus *F⁷* *Bm* *Cmsus* *E♭m* *F⁷* *Bsus* *Bm* *D♭*

-лен. Про бе-лые ро-щи и лив-ни ко-сы-е, про жел-тые

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a dotted quarter note. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the bass line remains steady.

G♭ *E♭* *G♭* *A♭⁷* *D♭* *B⁹-* *E♭⁷* *E♭m⁶* *G♭⁷*

ни-вы и взлет журав-лей. Лю-би-те Рос-си-ю, лю-би-те Рос-

The third system shows the vocal line with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic texture, featuring chords and moving lines in both hands.

Bm/*F* *Bm* *Cm⁷* *E♭m* *E♭m*/*F* *Bm* *Cdim* *B⁷*

- си-ю, для рус-ско-го серд-ца зем-ли нет ми-лей. Лю-би-те Рос-

The final system of the page shows the vocal line concluding with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Для повторения

$E\flat m$ F^7 $G\flat$ $E\flat m$ E^7

- си - ю, лю-бите Рос-си - ю, для рус-ского са-ра-ва зем-ли нет ми-

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The middle line is the piano right-hand accompaniment, and the bottom line is the piano left-hand accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Bm

- лей.

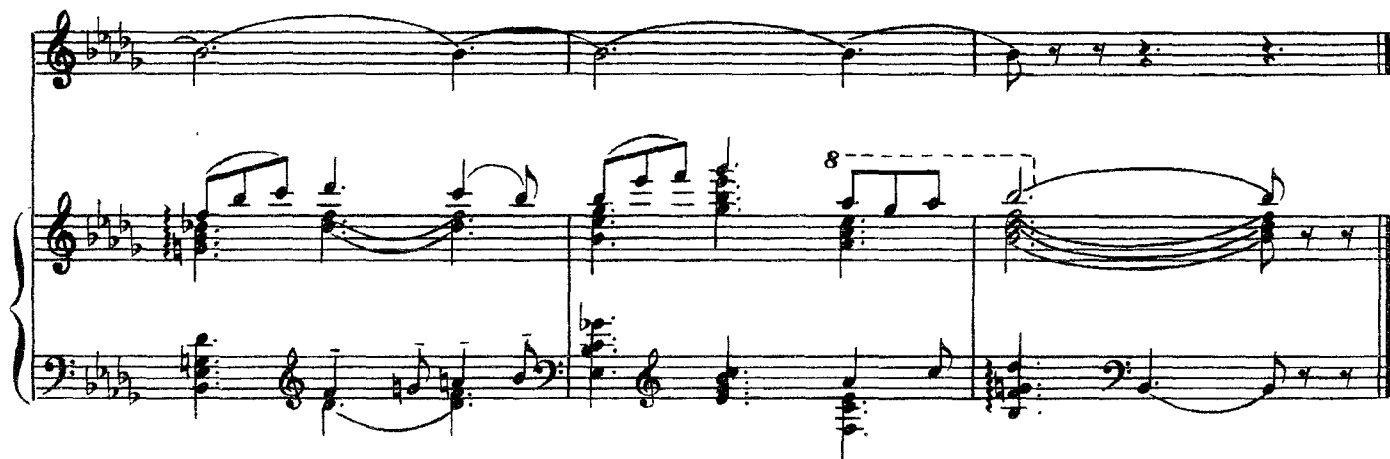
This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system.

Для окончания

$E\flat$ G rit. E^7 Bm

Нам // будьте Рос-си-и на-ве-ки ве-сны!

This system contains the third line of the musical score, which serves as the ending. It includes the final vocal phrase and piano accompaniment.



Колышет березоньки ветер весенний,
 Веселой капли доносится звон.
 Как будто читает поэму Есенин
 Про землю, в которую был он влюблен.
 Про белые рощи и ливни косые,
 Про желтые нивы и взлет журавлей.
 Любите Россию, любите Россию,
 Для русского сердца земли нет милей.

Нам русские песни с рождения пели,
 Нас ветер России в пути обнимал.
 Когда вся Россия надела шинели,
 Нередко, бывало, солдат вспоминал...
 И белые рощи, и ливни косые,
 И мысленно детям своим завещал:
 — Любите Россию, любите Россию,
 Россию, которую я защищал.

Кто Русью рожденный, в Россию влюбленный,
 Тот отдал ей сердце и душу свою.
 Пред ней, величавой, склоняюсь в поклоне,
 О ней, о России я песни пою.
 Про белые рощи и ливни косые,
 Про желтые нивы и радость весны.
 Любите Россию, любите Россию
 И будьте России навеки верны!

ВСЕГДА СО МНОЙ МОЯ РОССИЯ

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Умеренно. С чувством

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with some grace notes and a final flourish. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

This system contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Те-бе, те-бе, мой край лю-би-мый. : пе-сню". Above the vocal line are the chords *Gm/A*, *D7*, and *Gm*. The piano accompaniment is on two staves, with a *mf* dynamic marking. A fingering '7' is indicated in the bass line.

This system contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "серд-ца вновь от-дам и вновь пой-ду в твою ря-". Above the vocal line are the chords *A7*, *A7/5*, *Fm6*, *G7*, *E9/C*, *E7m/F*, and *F7*. The piano accompaniment is on two staves, with a *mf* dynamic marking. Fingering '7' is indicated in the bass line.

Присев

В⁷ Fm⁶ В⁷ Е♭ Gm/A A⁷ D⁷

- би - нам, к тво - им бе - ре - зам и сне - гам. Род - ной про -

Сm⁷ F⁷ В Ddim F⁷/C F⁷

- стор, о - мы - тый синь - ю, гла - за по - лей, гла - за дру -

В Е♭/C A⁷ Gm/D

- зей... Все - гда со мной мо - я Рос - си - я, в мо - ей судь -

Сm/A Сm/D Gm F⁷ В⁷⁺ В⁷ Е♭ Dsus D⁷

- бе, в ду - ше мо - ей. Взле - чу я //

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонии: Cm/A, D7, Gm.

Тебе, тебе,
 Мой край любимый,
 Я песню сердца вновь отдам
 И вновь пойду к твоим рябинам,
 К твоим березам и снегам.
Припев: Родной простор, омытый синью,
 Глаза полей, глаза друзей...
 Всегда со мной моя Россия,
 В моей судьбе, в душе моей.

Взлечу я вновь,
 Где звезды дышат,
 В тумане ночи, в свете дня —
 Всю боль твою я сердцем слышу,
 Всю радость сердцем слышу я.

Припев

Люблю идти
 В полях широких,
 Встречаясь с добрыми людьми.
 И нет конца у той дороги,
 И нет конца у той любви.

Припев

ЗДРАВСТВУЙ, МИЛАЯ КАЛУГА!

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Задушевно, с любовью

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The second system continues the piano introduction. The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

System 1: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Chords: M , 7 .

System 2: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Chords: B , B , M , 7 .

System 3: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Chords: Gm , Cm/A . Lyrics: Над ре - ко - ю над О - ко - ю та - ют

System 4: Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*. Chords: Gm/D , $\text{D}^{\text{9-}}$, Gm . Lyrics: бе - лы - е дым - ки. О - кли - ка - ют

G⁹⁻ Cm A^{7/5} Gm/D

нас с то - бо - ю па - ро - ход - ны -

D⁹⁻ Gm D⁷ Gm *Привет* Cm

- е гуд - ки. Мы влюб - лен - но гля -

F⁷ B Cm⁷ F⁷

- дим друг на дру - га в по - зо - ло - те рас - свет - ных лу -

B⁷ Hdim Cm Gm/D

- чей. Здрав - ствуй, ми - ла - я Ка - лу - га,

Gm Gm D⁷ Gm

го - род ю - но - сти мо - ей!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor and features a melodic phrase: 'го - род ю - но - сти мо - ей!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords in Gm, D7, and Gm. The bass line includes a prominent seventh chord (7) in the third measure.

G⁹⁻ Cm Cm⁶ Gsus Gm

Здрав - ствуй, ми - ла - я Ка - лу - га, го - род

The second system continues the musical score. The vocal line begins with 'Здрав - ствуй, ми - ла - я Ка - лу - га, го - род'. The piano accompaniment features chords in G9-, Cm, Cm6, Gsus, and Gm. The bass line includes a seventh chord (7) in the first measure and a melodic line with a fermata in the second measure.

Для повторения

A⁷/D D⁷ Gm Am⁷

ю - но - сти мо - ей!

The third system is marked 'Для повторения' (For repetition). The vocal line repeats the phrase 'ю - но - сти мо - ей!'. The piano accompaniment features chords in A7/D, D7, Gm, and Am7. The bass line includes a seventh chord (7) in the first measure and a melodic line with a fermata in the second measure.

Для окончания

D⁷ D⁷ rit. Gm a tempo poco dim.

Здесь ко - // - сти мо - ей!

The fourth system is marked 'Для окончания' (For ending). The vocal line concludes with 'Здесь ко - // - сти мо - ей!'. The piano accompaniment features chords in D7, D7 rit., Gm, and a dynamic marking of 'poco dim.'. The bass line includes a seventh chord (7) in the first measure and a melodic line with a fermata in the second measure.

Musical score for page 22, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano part is in bass clef. Chords Gm, D7, and Gm are indicated above the vocal line. Dynamics include p, M, and pp.

Над рекою над Окою
 Тают белые дымки.
 Окликают нас с тобою
 Пароходные гудки.

Припев: Мы влюбленно глядим друг на друга
 В позолоте рассветных лучей.
 Здравствуй, милая Калуга,
 Город юности моей!

Здесь когда-то я свиданья
 Синеглазке назначал.
 Ровно в шесть без опоздания
 Торопился на причал.

Припев

Словно в сказке, бор зубчатый
 Засмотрелся в синеву.
 На завод спешат девчата,
 Каблучками мнут траву.

Припев

В небе зорька серебрится,
 Красит крыши облаков.
 Всюду говор, всюду лица
 Близких сердцу земляков.

Припев

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Слова М. ТАНИЧА

Неторопливо. Задумчиво, искренне

mp *rosso a rosso cresc.*

Cm *Fm* *Fm/C* *G7* *Cm* *Eb7* *Ab*

Бу-дет слов как раз, не мно-го и не ма-ло толь-ко те сло-ва, что

G7 *C7* *Fm* *G7* *Cm* *Gm7/b5-* *C7* *Fm*

на ду-шу лег-ли: Ро-ди-на мо-я, хо-чу, чтоб у-слы-ха-ла

Fm/D Cm/G Fm⁶/D Cm Cm G⁷ A^b

ты е-ще од-но при-зна-ни-е в любви. Ро-ди-на мо-я, хо-

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The first staff shows the vocal melody with lyrics. The second staff shows the piano accompaniment with chords and some melodic lines. The third staff shows the bass line with chords and a few notes.

Bm/G C⁷ Fm Fm/D Cm/G

Для повторения Fm E^b G⁷ Cm

- чу, чтоб у-слы-ха-ла ты е-ще од-но при-зна-ни-е в любви.

Detailed description: This system contains the second line of music. It includes a section for repetition. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. The 'Для повторения' section is marked with a repeat sign and specific chords.

Fm⁶ Cm Fm/D G⁷

Для окончания Fm G⁷

// - зна-ни-е в люб-

Detailed description: This system contains the third line of music, ending with a double bar line. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment and bass line finish the piece. The 'Для окончания' section is marked with a double bar line and specific chords.

Cm

- ви!

M

Будет слов как раз,
 Не много и не мало —
 Только те слова,
 Что на душу легли:
 Родина моя,
 Хочу, чтоб услышала
 Ты еще одно
 Признание в любви.

Тихо — не слышать,
 А громче — не умею,
 Может, потому
 Я песню берегу.
 Может, потому
 Так долго я не смею
 Спеть ее тебе
 Негромко, как могу.

Родина моя,
 Что будет и что было, —
 Всё я пополам
 С тобою разделю.
 Вовсе не затем,
 Чтоб ты меня любила,
 Просто потому,
 Что я тебя люблю.

ВАСИЛЬКИ МОЕЙ РОССИИ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Подвижно

mf

mf $F\#m$ $C\#7$

В чистом поле, среди русской широты, словно

$F\#m$ Hm^6

в сказке диво дивное цветы, как во ржи, от солнца ярко зо-ло-

$C\#7$ $F\#m$ *Прпев*

-той, капли неб, капли речки голубой. Василь-

F#

- ки мо-ей Рос-си-и, ва-силь-ки, сколь-ко в вас те-пла и неж-ной доб-ро-

Hm Gm⁷ D⁷ F#m/c

- ты, коль не на-дол-го по-ки-ну край род-ной, ва-силь-

G#m⁷ C#⁷ F#m F#⁷ Hm⁶ D⁷

- ковой за-бо-ле-ю си-не-вой. Коль не на-дол-го по-ки-ну край род-

Для повторения

F#m/c# G#m⁷ C⁷ F#m

- ной, ва-силь-ковой за-бо-ле-ю си-не-вой.

|| Для окончания

И до- || -ко- вой за_бо- ле - ю си_не - вой.

В чистом поле, среди русской широты,
 Словно в сказке, диво-дивное — цветы,
 Как во ржи, от солнца ярко-золотой,
 Капли неба, капли речки голубой.

Припев: Васильки моей России, васильки,
 Сколько в вас тепла и нежной доброты,
 Коль ненадолго покину край родной,
 Васильковой заболею синевой.

И доносится гармонь издалека,
 А в руке моей лежит твоя рука,
 Повстречала здесь я первую любовь,
 В том краю, где море синих васильков.

Припев

И бежит по звонким камушкам река,
 Песня русская, раздольная слышна.
 Здесь мой дом, моя любовь, моя судьба,
 Васильковая родная сторона.

Припев

БЕРЕЗОВЫЙ ВЕЧЕР

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не затягивая

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.

This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "За черпни мне журавль, из ко-". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols *Cm* and *Fm*.

This system contains the second line of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "- лод - ца во - ди - цы - да та - кой ле - дя - ной, что - бы дух за - ня - ло. По но -". The piano part includes chord symbols *G7*, *Cm*, *Fm*, *D7*, *Gsus*, and *G7*.

C⁷ Fm B⁷ E^b7 C⁷ Fm Cm/E^b

- чам бо_со_но_ го_е дет_ ство мне снится, что ког_да - то у_шло по ро -

B⁷ C⁷ Fm Cm/G

- се за се_ло. Что ког_да - то у - шло по ро -

Для повторения Для окончания

Fm|C G⁹⁻ Cm Fm|G G^{7/5} Cm

- се за се_ло, // э_тих по_лей!

Зачерпни мне, журавль, из колодца водицы —
 Да такой ледяной, чтобы дух заняло.
 По ночам босоногое детство мне снится,
 Что когда-то ушло по росе за село.

И по-прежнему в час золотого заката
 Солнце кажется мне рыжей гривой коня.
 Только мама моя, как бывало когда-то,
 На развилке дорог не встречает меня.

Пахнет скошенным сеном березовый вечер,
 Окликает гармошку баян вдалеке,
 У калиток с рябинами шепчется ветер,
 И украдкой туманы плывут по реке.

Деревянный журавль, мой скрипучий, мой старый,
 Напой ты меня — и воды не жалея.
 Не забудет тебя тот, кто сердце оставил
 Среди этих равнин, среди этих полей!

СУДЬБА МОЯ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Умеренно

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

mf F#m Hm⁶/C# F#m

Судь - ба мо - я ство - е - ю свя - за - на не тон - кой

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a bass line. Chords are indicated above the vocal line: F#m, Hm⁶/C#, and F#m.

C#⁷ F#m Hm⁷/b- E⁷

ни - точ - кой от - ны - не, судь - ба мо - я ство - е - ю

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. Chords are indicated above the vocal line: C#⁷, F#m, Hm⁷/b-, and E⁷.

A G#7 C#7

свя- за-на гро- зой ве- сен- не-ю, дож- дя- ми си- ни-ми. Лю-

Б

F#m F#7 Hm Hm7 E7

- бовь мо-я, ты как зар- ни - ца, лишь о та- кой меч- та- ла

М

A7 F#7 Hm6 F#m/C#

из- дав-на, лю-бовь мо- я слад-ка, как я- го-да, ря- би- на

G#7 Hm6 G#m7/C# C#7 *Припев* Hm6 C#7

крас- на-я, ря- би- на зим- ня- я. Семь раз от- мерь - о-дин от-

7 М 7

F#m C#dim F#7 Hm Hm7 D/E E7

- режь, а мы с тобой не от-ме-ря-ли, и каждый раз вес-нусто-

A F#m Hm7 G#7 C#sus C#7 F#m

- бой мы словно в первый раз встре-ча-ли. Свою лю-бовь мы про-нес-

E7 A F#7 Hm6 G#7

- ли и сквозь дож-ди, и сквозь ме-те-ли, свою лю-бовь мы сбе-рег-

F#m/C# Hm/C# C#7 F#m Hm6 G#7

- ли, с то-бой вдво-ем, как пе-сню, спе-ли, свою лю-бовь мы сбе-рег-

F#m/C# Hm/C# C#7 Для повторения F#m

- ли, с то_ бой вдво_ ем, как пе _ сню, спе _ ли.

Cm7 Для окончания F#m

На_ // спе _ ли.

Судьба моя с твоею связана
 Не тонкой ниточкой отныне,
 Судьба моя с твоею связана
 Грозой весеннею, дождями синими.
 Любовь моя, ты как зарница,
 Лишь о такой мечтала издавна,
 Любовь моя сладка, как ягода,
 Рябина красная, рябина зимняя.

Припев: Семь раз отмерь — один отрежь,
 А мы с тобой не отмеряли,
 И каждый раз весну с тобой
 Мы словно в первый раз встречали.
 Свою любовь мы пронесли
 И сквозь дожди, и сквозь метели,
 Свою любовь мы сберегли,
 С тобой вдвоем, как песню спели.

Настанет день, придет нежданно,
 И вспомним первое свиданье,
 В глаза твои глядела светлые,
 Ты руки мне согрел своим дыханием.
 А в жизни всё порой бывало,
 Но нас хранит любовь заветная,
 Что в жизни только раз встречается,
 Любовь желанная и неизменная.

Припев

ПРИШЛА ЛЮБОВЬ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Проникновенно. Не очень затягивая

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The first line of the song. The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and chords in the left hand. Chords C and D7 are indicated above the vocal line.

Тра-ва зе- ле- ная е- ще не ско- ше- на, при- шла лю-

The second line of the song. The piano accompaniment continues with chords Gsus, G6, and G7 indicated above the vocal line.

- бовь ко мне ни- кем не про- ше- на. При- шла не- зван- на- я, при- шла же-

The chorus of the song, marked *Привет*. The piano accompaniment includes chords C, E7, Am, F#7, and H7 indicated above the vocal line.

- лан- на- я, та- ка- я свет- ла- я и дол- го- ждан- на- я. Все го- во-

Em Am⁶ H⁷

- рят кругом: «С ли-ца во- ды не пить». Но, ох, как хо-чет-ся и мне кра-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'M' (Moderato). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: '- рят кругом: «С ли-ца во- ды не пить». Но, ох, как хо-чет-ся и мне кра-

Em Dm/H E⁷ Am

- си- вой быть, гла-за чтоб си- ни- е, си- не- е всех о-зер, а ко-сы

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features some arpeggiated chords in the right hand. The lyrics are: '- си- вой быть, гла-за чтоб си- ни- е, си- не- е всех о-зер, а ко-сы

C/D D⁷ G Em Am⁷

дли- ны- е, не от-вес- ти чтоб взор. Все го-во- рят кругом: «С ли-ца во-

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features some arpeggiated chords in the right hand. The lyrics are: 'дли- ны- е, не от-вес- ти чтоб взор. Все го-во- рят кругом: «С ли-ца во-

Hsus Em Am⁶ H⁷ Em

- ды не пить, ведь радость и печаль не кра-со- той делить.»

Для повторения

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features some arpeggiated chords in the right hand. The lyrics are: '- ды не пить, ведь радость и печаль не кра-со- той делить.»

Для повторения

D7

Ра-стет,ко-||

Для окончания
Em

riten.

_той де-лить,

Трава зеленая еще не скошена,
 Пришла любовь ко мне никем не прошена,
 Пришла незванная, пришла желанная,
 Такая светлая и долгожданная.

Привев: Все говорят кругом: "С лица воды не пить"
 Но, ох, как хочется и мне красивой быть,
 Глаза чтоб синие, синее всех озер,
 А косы длинные, не отвести чтоб взор.
 Все говорят кругом: "С лица воды не пить,
 Ведь радость и печаль не с красотой делить".

Растет, колыхнется незрела ягода,
 Моя судьба уже давно загадана,
 Давно загадана, давно задумана,
 Да лишь отгадка к ней всё не придумана.

Привев

Пусть ты пригож собой, я неприметная,
 Да только знаю я слова заветные,
 Слова заветные ведь помнят исстари,
 Лишь для тебя я их хранила издавна.

Привев

БЛЕСТИТ КОЛЕЧКО

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Живо, с огоньком

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

C#m G#7 C#m

mf

Ты за_влек ме_ня кра_сой и уда_лью,

fp mf M M

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line with some triplets.

C#7 F#m Hm⁶ C#7 F#m Am

мно_го раз_ных дел те_бе по пле_чу. Толь_ко я ска_

7 M M 7 M M

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line with triplets.

H⁷ E F#m C#m/G#

- жу те_бе, мой су_же_ный, что ни в чем те_бе я

7 Б M

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and a bass line with triplets.

Привет

D#7 G#7 C#m *tr* F#m H9 E
 не у-сту-плю. Ох, не-да-леч-ко бле-стит ко-леч-ко,

C#m F#m H7 E C#7
 мо-е сер-деч-ко мне не у-нять. Ох, бы до-

F#m H7 E C#m F#m6
 -ждать-ся, век не рас-ста-вать-ся, и на всю ок-ру-гу

G#7 C#m Hm6 C#7 F#m H9 E
 свадь-бу сы-грать. Ох, бы до-ждать-ся, век не рас-ста-вать-ся

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

и на всю о-кру-гу свадь-бу сы-грать // - грать.

Ты завлек меня
 Красой и удалью,
 Много разных дел
 Тебе по плечу.
 Только я скажу
 Тебе, мой суженый,
 Что ни в чем тебе
 Я не уступлю.

Припев: Ох, недалечко
 Блестит колечко,
 Мое сердечко
 Мне не унять.
 Ох, бы дожидаться,
 Век не расставаться,
 И на всю округу
 Свадьбу сыграть.

Говорят, что я
 Во всем сноровиста,
 Всё горит в руках,
 За что ни возьмусь,
 И плясать и петь
 Могу задористо,
 И хвалить себя
 Совсем не боюсь.

Припев

С матерью твоей
 Я буду ласковой,
 Свекру своему
 Внучат подарю,
 Жизнь у нас пойдет
 В любви, согласии
 Где еще найдешь
 Таковую жену?

Припев

МЫ С ТОБОЮ ХОДИМ РЯДОМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Умеренно, напевая.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords such as M, B, and 7, and dynamic markings like *mf*. The vocal line includes the following lyrics:

Льет_ся реч_ка ночь_ю лун_ной, в даль_ний
 путь о_на спе_шит,
 у_бе_га_ет, у_бе_га_ет
 и ни_как не у_бе_жит. У_бе_жит.

The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and dynamic markings. The vocal line includes lyrics and musical notation.

G A⁷ D Hm Em F^{#7}

- га - ет, у - бе - га - ет - и ни - как не у - бе -

Б 7 Б М М 7

Для повторения

Hm F^{#7} Hm *mf* Hm

- жит. За - гля - || - как!

mf *mp* *mf* М

Для окончания

Льется речка ночью лунной,
 В дальний путь она спешит,
 Убегает, убегает —
 И никак не убежит.

Загляделись, будто птицы,
 Облака в уснувший пруд,
 Проплывают, проплывают --
 И никак не проплывут.

В небе звезды-серебринки
 Стали гаснуть все подряд,
 Догорают, догорают —
 И никак не догорят.

Мы с тобою ходим рядом,
 На двоих один пиджак,
 Расстаемся, расстаемся —
 Не расстанемся никак!

В ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Не затягивая

The piano introduction consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked *mf*. The left hand features a sequence of chords: G7, Cm, G7, Cm, G7, Cm, Cm, and Cm6. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.

G⁷ Cm *mf* G⁷ Cm G⁷ Cm Cm Cm⁶

В де-ре-вень-ке не-при-мет-ной, средь ле-сов бе-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "В де-ре-вень-ке не-при-мет-ной, средь ле-сов бе-". The piano part includes chords G⁷, Cm, G⁷, Cm, G⁷, Cm, Cm, and Cm⁶. The dynamic marking *mf* is present.

G⁷ Cm G⁷ Cm G⁷ Cm G⁷ Cm

- ре-зо-вых, на о-пуш-ке спря-тан до-мик, слов-но пря-ник

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ре-зо-вых, на о-пуш-ке спря-тан до-мик, слов-но пря-ник". The piano accompaniment includes chords G⁷, Cm, G⁷, Cm, G⁷, Cm, and G⁷, Cm. The dynamic marking *mf* is present.

G⁷₅₋ C⁷ Fm Fm⁷ B⁷ E^b E^b⁷ A^b B⁹

ро-зо-вый. И жи-вет там, по-жи-ва-ет де-ви-ца-кра-

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ро-зо-вый. И жи-вет там, по-жи-ва-ет де-ви-ца-кра-". The piano accompaniment includes chords G⁷₅₋, C⁷, Fm, Fm⁷, B⁷, E^b, E^b⁷, A^b, and B⁹. The dynamic marking *mf* is present.

Е♭ Fm⁷ В⁷ Е♭ F⁷ В⁷

- са - ви - ца. Пар - ни все - за не - ю сле - дом, Ей - ни - кто не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- са - ви - ца. Пар - ни все - за не - ю сле - дом, Ей - ни - кто не". Above the vocal line, the following chords are indicated: E♭, Fm⁷, В⁷, Е♭, F⁷, and В⁷. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Припев

Е♭ G⁷ Cm G⁷ Cm Fm⁷ В⁷

нравит - ся. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но по - до -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked as the chorus ("Припев"). The lyrics are: "нравит - ся. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но по - до -". Above the vocal line, the following chords are indicated: E♭, G⁷, Cm, G⁷, Cm, Fm⁷, and В⁷. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Е♭ C⁷ Fm Fm⁶ Cm D⁷ G⁷

- ждать. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но вы - би -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ждать. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но вы - би -". Above the vocal line, the following chords are indicated: E♭, C⁷, Fm, Fm⁶, Cm, D⁷, and G⁷. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cm Fm⁶ C⁷ Fm⁶ Cm Для повторения D⁷ G⁷

- рать. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но вы - би -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- рать. В два - дцать лет, в два - дцать лет мож - но вы - би -". Above the vocal line, the following chords are indicated: Cm, Fm⁶, C⁷, Fm⁶, Cm, and then a boxed section for repetition containing D⁷ and G⁷. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

См Fm B⁷ E^b7⁺ A^b7⁺ Fm⁶ D⁷ См

- рать. И су- //

Для окончания

Fm⁶ G⁷ Cm Fm Cm D⁷ G⁷ Cm

мож - но вы_би-рать, можно вы_би-рать.

В деревеньке неприметной, средь лесов березовых,
 На опушке спрятан домик, словно пряник розовый.
 И живет там, поживает девица-красавица.
 Парни все — за нею следом. Ей — никто не
 нравится.

Припев: В двадцать лет, в двадцать лет
 Можно подождать.
 В двадцать лет, в двадцать лет
 Можно выбирать.

И судачат у колодца кумушки-соседушки,
 Говорят ей со слезою, говорят жалеючи:
 — Отвечает краса девичья, девица-красавица,
 Оглянуться не успеешь, глянь, — а уж состарилась.

Припев

Только вечер наступает, начинает мать журить:
 — Долго ль будешь ухажерам, дочка, головы кружить?
 Вон в соседней деревеньке: семь невест — один
 жених,
 И того никак не женят — холостым ходить привык!

Припев

Отвечает всем с улыбкой девица-красавица:
 — Я хочу, чтоб мой избранник всем подружкам
 нравился,
 Чтоб он смелым был и гордым, чтоб душою не
 кривил,
 Чтобы в праздники и в будни на руках меня носил.

Припев

ВЬЮГА

Музыка О. ФАДЕЕВСКОЙ

Умеренно

mf

7 7 7 7 М М М Б 7 7

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 3/4 time, with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato) and a dynamic marking of 'mf'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a bass line with a '7' (dominant seventh) chord and a 'Б' (B-flat) chord.

mf А Hm/A

По се - лу гу - ля - ет вью - га, за - сти -

mp Б

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of 'mf'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of 'mp'. The lyrics are 'По се - лу гу - ля - ет вью - га, за - сти -'. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a 'Б' (B-flat) chord.

E/A А E/H

- ла - ет бе - лый свет, за ре - кой жи - вет по - дру - га, ря - дом

Б

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a dynamic marking of 'mf'. The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of 'mp'. The lyrics are '- ла - ет бе - лый свет, за ре - кой жи - вет по - дру - га, ря - дом'. The piano accompaniment includes chords and a bass line with a 'Б' (B-flat) chord.

F#m H7 E A Hm7 A

с ней жи - вет со - сед. Шла по - дру - гу я про - ве - дать, раз - ве

M 7 Б Б М Б

Em7 A7 D F#7 Hm Hm7

сбить - ся муд - ре - но! Не к по - дру - ге, а к со - се - ду по - сту -

M 7 Б 7 М М

E7 A F#7 Hm D

- ча - ла я в ок - но, не к по - дру - ге, а к со - се - ду по - сту -

7 7 М Б

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Структура: «Для повторения» и «Для окончания». Лирика: «ча - ла я в ок - но. Вы - шел // жуть!».

По селу гуляет вьюга,
 Застилает белый свет,
 За рекой живет подруга,
 Рядом с ней живет сосед.
 Шла подругу я проведать,
 Разве сбиться мудрено!
 Не к подруге, а к соседу
 Постучала я в окно.

Вышел парень на крылечко
 Ладный, статный, хоть куда,
 Я сконфузилась, конечно,
 Что попала не туда.
 За ошибку извинилась,
 Он, понятно, извинил,
 Чтобы вновь не заблудилась,
 До подруги проводил.

Хоть всего шагов пятнадцать
 До подругина крыльца,
 Мы, по совести признаться,
 Добирались два часа!
 Завтра вновь пойду к подруге
 Да к лицу принаряжусь,
 И — пускай не будет вьюги —
 Непременно заблужусь!

НАД КРОМКОЙ ЛЕСА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не спеша. Проникновенно

Em *mf*

Над кромкой

Am⁶ H⁷

Em⁶

Am⁷ D⁷

ле - са а - ле - ют зо - ри, над кромкой ле - са

D⁷

G⁷

E⁷

A⁷⁺

A

D⁷

го - рит лу - на. А мой лю - би - мый да - ле - ко

Gsus G Em Ddim/A Am⁶ Em⁶ H⁹ Em

в мо - ре, где за вол - ной бе - жит вол - на. А мой лю -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the vocal line.

Ddim/A Am D⁷ Gsus G⁷ Em

- би - мый да - ле - ко в мо - ре, где за вол -

The second system continues the musical score. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line.

Am Am⁶ Em⁶ Am⁶/HH⁹ Em

- ной бе - жит вол - на. Пой - ду и // - ла!

Для повторения // Для окончания

The third system concludes the piece. It includes a double bar line with repeat signs. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment also concludes with a final chord. Chord symbols are placed above the vocal line.

Над кромкой леса алеют зори,
 Над кромкой леса горит луна.
 А мой любимый далеко в море,
 Где за волной бежит волна.

Пойду и стану на тот мосточек,
 Где часто вербы видали нас.
 Ох, сколько в небе искристых точек —
 Мы с ним встречались столько раз!

Тревожит мята и пахнет сладко,
 Лишь ветер с поля ко мне спешит.
 Чужая где-то поет трехрядка,
 А наша временно молчит.

Над кромкой леса алеют зори,
 Над кромкой леса луна взошла...
 Окончит службу мой милый вскоре —
 Придут на свадьбу три села!

ЧТО ХОТИТЕ, ГОВОРИТЕ

Слова Н. ПАЛЬКИНА

Подвижно. Ритмично

mf $F\#m^7$ Hm D^7

По - лю - бил ме - ня о - дин, - ни на

mf G D A^7 D H^7 Em $F\#$ Hm

шаг не от - хо - ди: мо - ло - дежь по - ет, тан - цу - ет,

B B 7 B 7 M 7 M

Em $F\#^7$ Hm A^7 D A^7

а ты сто - ро - жем си - ди. Чем рев - ни - во - го лю -

D D⁷ G A⁷ D F^{#7} Hm H⁷

- бить, луч-ше век од-ной хо- дить. Что хо-ти-те, го-во-

Em Hm Em⁶ F^{#7} Hm F^{#7}

- ри - те луч-ше век од-ной хо- дить.

Hm H⁷ H E Em⁶

Что хо-ти-те, го-во-ри- те -

Hm Em⁶ Hm⁶ F^{#7} Hm Hm

луч-ше век од-ной хо- дить. По-лю-||-дить.

Для повторения Для окончания

Полюбил меня один, —
Ни на шаг не отходи:
Молодежь пост, танцует,
А ты сторожем сиди.
 Чем ревнивого любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

Полюбил меня другой,
Обходительный такой,
Золотое наше поле
Обходил он стороной.
 Чем ленивого любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

Третий, верите иль нет,
Запирался в кабинет,
Согласовывал с начальством,
Целовать меня иль нет.
 Чем чиновника любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

А четвертый, вот беда,
Не был трезвым никогда,
То он звал меня Марусей,
То Наташей иногда.
 Чем нетрезвого любить,
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

Пятый встретился со мной,
Проводил меня домой.
Пошутил, расплел мне косы,
А женился на другой.
 Что мне делать, как мне быть?
 Лучше век одной ходить.
 Что хотите, говорите —
 Лучше век одной ходить.

КУРЫ ДА ПЕТУШКИ

(Шуточная песенка)

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Живо

tr
M M B B M M 7 7 7

p D A⁷ D

У ме-ня за-бот-хло-пот по-сто-ян-но пол-лон рот,

B 7 B

A⁷ D

всем пар-ням я по-ка-за-ла от во-рот по-во-рот.

p

Mm F^{#7} Mm

Мне все-го двад-ца-тый год, но в де-рев-не мне по-чет,

7 M

Em⁷ A⁷ D⁷⁺ G⁷⁺ Em/C# F#⁷

вы со мно-ю не шу-ти-те, я у-че-ный пти-це-вод.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and contains four measures corresponding to the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line: Em⁷, A⁷, D⁷⁺, G⁷⁺, Em/C#, and F#⁷. The piano part includes fingering numbers like '7' and 'М' (middle finger).

Hm F#⁷ Hm

Ку-ры да пе-туш-ки, а-лы-е гре-беш-ки,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment has two measures. Chord symbols Hm and F#⁷ are placed above the vocal line. The piano part features arpeggiated chords in the right hand and simple accompaniment in the left hand.

Для повторения Для окончания

Em⁶ Hm F#⁷ Hm Hm F#⁷ Hm

гу-си да ин-дей-ки - вот мо-я се-мей-ка. // вся мо-я се-мей-ка.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures with lyrics. The piano accompaniment has two measures. Chord symbols Em⁶, Hm, F#⁷, Hm, Hm, F#⁷, and Hm are placed above the vocal line. The piano part includes fingering numbers like 'М' and '7'. The system ends with a double bar line and repeat sign.

У меня забот-хлопот
 Постоянно полон рот,
 Всем парням я показала
 От ворот поворот.

Мне всего двадцатый год,
 Но в деревне мне почет,
 Вы со мною не шутите,
 Я ученый птицевод.

Куры да петушки,
 Алые гребешки,
 Гуси да индейки —
 Вот моя семейка.

Мне соседки говорят:
 "Что ты гонишь всех ребят?
 Променила ты, как видно,
 Женихов на цыплят".

Усмехаюсь только я,
 Думку девичью тая,
 Отвечаю, если спросят,
 Кто симпатия моя:

"Куры да петушки,
 Алые гребешки,
 Гуси да индейки —
 Славная семейка!"

С фермы вечером приду
 Да под яблонькой в саду
 Вместе с милым, ненаглядным
 Час-другой проведу!

Про любовь мою к нему
 Знать соседкам ни к чему,
 Только знают о секрете,
 Да не скажут никому:

Куры да петушки,
 Алые гребешки,
 Гуси да индейки —
 Вся моя семейка.

НЕ ЗРЯ МНЕ ЛЮДИ ГОВОРИЛИ

Сопра. М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Проникновенно

Gm Cm⁶ Gm Cm⁶ D⁹⁻ D⁷
 А... и т. д.

Gm Cm⁶ Gm

D⁹⁻ D⁷ Gm Cm⁶ D⁷
 Не зря мне лю- ди го-во-

Gm G⁹⁻ Cm F⁷ B⁷⁺ B⁷ G⁷

- ри - ли: «Рас - та - ет грусть, как лед вес - ной». О - ни мне

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a Gm chord and a melodic line in a minor key. The middle staff is the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the bass line, with chords and a walking bass line. The lyrics are: "- ри - ли: «Рас - та - ет грусть, как лед вес - ной». О - ни мне".

Cm F⁷ B B⁶ Cm⁶ G⁷

пе - сню по - да - ри - ли, чтоб в трудный час не быть од -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody with Cm, F7, B, B6, Cm6, and G7 chords. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "пе - сню по - да - ри - ли, чтоб в трудный час не быть од -".

Gm Cm⁶ Gm

- ной. Ко - гда за - бить хо - чу тре - во - гу, ко - гда за -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with Gm, Cm6, and Gm chords. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The lyrics are: "- ной. Ко - гда за - бить хо - чу тре - во - гу, ко - гда за -".

Chords: Cm⁶ F⁹ E⁵ G⁷ Cm Cm⁶

- быть хо-чу бе-зу. зо-ву я пе-сню на под-

Chords: D⁷ E^b G⁷ C- Gm Cm⁶ D⁷

- мо - гу - и с пе-сней об ру-ку и -

Chords: Gm G⁷ Cm Cm⁶ G⁷ E^b G⁷

- ду. Зо-ву я пе-сню на под - мо - гу -

Chords: Cm Gm Cm⁶ D⁹⁻ Gm D⁷₃ + Gm

и с пе-сней об ру-ку и - ду.

Для повторения

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокал. Музыка написана в G-миноре (три бемоля) и 4/4 такте. Первый системный блок содержит четыре такта фортепиано с аккордами Cm⁶, Gm, D⁹⁻ и D⁷. Второй системный блок, помеченный «Для окончания», содержит четыре такта фортепиано с аккордами Gm, Gm, D⁷₃ + и Gm. Вокальная линия имеет два текста: «Не зря мне // - лю!» и «Не зря мне люди говорили: / "Растает грусть, как лед весной".»

Не зря мне люди говорили:
 "Растает грусть, как лед весной".
 Они мне песню подарили,
 Чтоб в трудный час не быть одной.
 Когда забыть хочу тревогу,
 Когда забыть хочу беду,
 Зову я песню на подмогу —
 И с песней об руку иду.

Не зря мне люди говорили:
 "Похожа песня на зарю",
 Они мне песню подарили,
 А я им радость подарю.
 Когда сдержать хочу обиду,
 Когда в разлуке тяжело,
 Я не показываю виду,
 Пою печалям всем назло.

Не зря мне люди говорили:
 "Не для себя одной живи!"
 Они мне песню подарили,
 Взамен не требуя любви.
 Я верю песне, словно чуду,
 Всё с песней поровну делю...
 С ней — ничего не позабуду
 И никого не разлюблю!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ты, Россия моя!</i> Музыка С. Туликова, слова С. Острового	3
<i>Лишь ты смогла, моя Россия!</i> Слова Г. Ходосова	6
<i>А там вдали — моя Россия...</i> Слова В. Харитоновна	9
<i>Любите Россию!</i> Слова О. Милявского	12
<i>Всегда со мной моя Россия.</i> Слова В. Лазарева	16
<i>Здравствуй, милая Калуга!</i> Слова М. Пляцковского	19
<i>Признание в любви.</i> Слова М. Танича	23
<i>Васильки моей России.</i> Слова А. Тесаровой	26
<i>Березовый вечер.</i> Слова М. Пляцковского	29
<i>Судьба моя.</i> Слова А. Тесаровой	32
<i>Пришла любовь.</i> Слова А. Тесаровой	36
<i>Блестит колечко.</i> Слова А. Тесаровой	39
<i>Мы с тобою ходим рядом.</i> Слова М. Пляцковского	42
<i>В двадцать лет.</i> Слова А. Тесаровой	44
<i>Вьюга.</i> Слова О. Фадеевой	47
<i>Над кромкой леса.</i> Слова М. Пляцковского	50
<i>Что хотите, говорите.</i> Слова Н. Палькина	53
<i>Куры да петушки. Шуточная песенка.</i> Слова О. Фадеевой	56
<i>Не зря мне люди говорили.</i> Слова М. Пляцковского	59